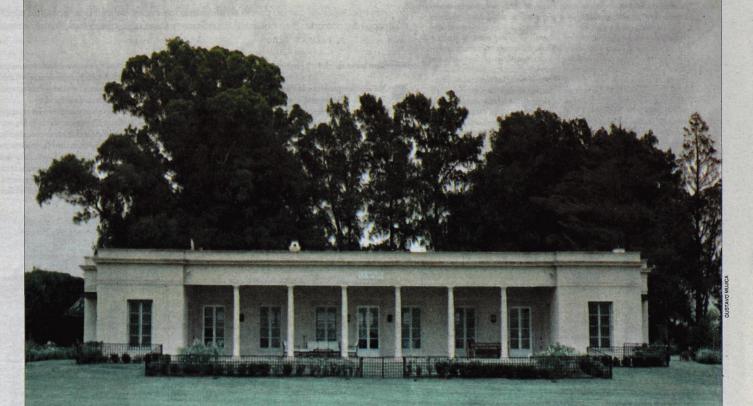


SUPLEMENTO DE ESTILO
Y DECORACIÓN DE PÁGINA/12
SAÑO 5. Nº 219

lenguaje



una casona en el norte bonaerense prueba la sorprendente actualidad del estilo criollo, gramática de recursos simples y resultados complejos

Nuestra Bahía

Sobre el concurso de anteproyecto e ideas para la intervención urbana del área microcentro de Bahía Blanca

POR MATÍAS GIGLI

Los comerciantes del centro de la ciudad de Bahía Blanca están buscando alternativas para sobrevivir a las presiones de los supermercados y centros comerciales implantados en el cordón exterior de la ciudad. Ese fue el origen de la convocatoria municipal en 1997 a una asamblea ciudadana, y el punto de partida para el Plan Estratégico para la ciudad.

Desde ese momento se abrió el juego para que un proceso participativo y consensuado, cuyo objetivo central era la identificación, diseño y gestión de los problemas.



Había un buen motivo para que se hicieran en estos años los estudios y proyectos para revitalizar el área central de la ciudad. Degradado tras años y años de desidia y falta de mantenimiento, el centro de Bahía Blanca presenta hoy un variado repertorio de patologías a revertir y aspectos a mejorar.

Por suerte, el concurso de anteproyectos e ideas hoy en curso será una Importante herramienta para que Bahía Blanca mejore el área del microcentro. El plazo de entrega se extendió, y para los arquitectos que tengan ganas de pensar en esta ciudad bonaerense el 7 de mayo es el úttimo día.

La historia es de larga data. En el 2001 se firmó el convenio "Centros Comerciales a Cielo Abierto", en donde la Corporación del Comercio, Industria y Servicios de Bahía Blanca y la Cocis-BID-Fomin-CAME partieron hacia una planificación. A partir de allí se detectaron

patologías típicas de ciudades que se van degradando con el tiempo y la falta de inversión en las áreas centrales: 1) Uso de espacios públicos como lugares de encuentro no adecuados

2) Las áreas verdes no se hallan condicionadas para que funcionen como lugares de encuentro, no son atractivas y la calidad del equipamiento no as satisfactoria

3) Veredas de ancho mínimo saturadas, degradadas en varios lugares por su utilización indiscriminada, dificultando el tránsito normal de los peatones.
4) Las calles compiten con las aceras y los autos con el peatón, en ambos casos, prevalecen unos sobre otros.
5) La variedad de actores sociales con propósitos contrapuestos es un factor que muchas veces incide negativamente en el consenso.

El diagnóstico al que se llegó en el caso de Bahía Blanca es largo y detallado porque existen problemas de todas formas y colores. Por eso se decidió implementar estas líneas de acción: 1) Creación del Consorcio Centro.

Implementar un proyecto integral de meiora del espacio público.

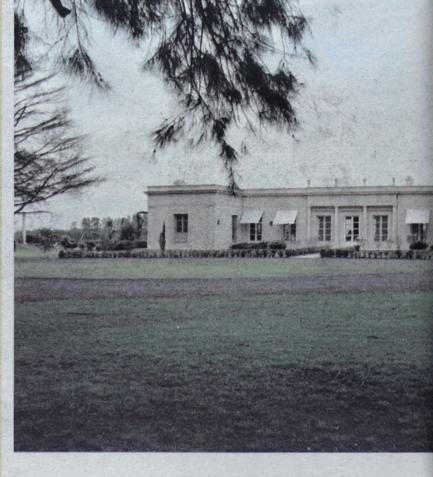
3) Remodelación y puesta en valor de la Plaza Rivadavia.

4) Preservación y puesta en valor de edificios históricos, monumentos y muebles urbanos

muebles urbanos. 5) Mejoramiento del tránsito en el área. 6) Refuncionalización del Mercado Municipal y puesta en valor del área. El obietivo del concurso es entonces el de potenciar al centro y revalorizar el patrimonio de la ciudad. El estudio de áreas peatonales y su relación con las vehiculares, estacionamientos en lugares adecuados, estudios del sistema circulatorio, equipamiento adecuado, la interrelación de actores: usuarios, comercio y tránsito vehicular. La necesidad de abolir las barreras arquitectónicas existentes, la coordinación de los servicios de ambulancias, emergencias, bomberos, seguridad, mantenimiento, recolección de residuos, carga y descarga. Son un número de situaciones a tener en cuenta que hoy se desarrollan independientemente y de forma caótica Es de esperar que el agrimensor Jaime Linares, intendente bahiense, im-

pulse el proyecto y todo este esfuerzo

sirva para transformar la ciudad.



Un lenguaje

En unas hectáreas de campo parejo en el norte bonaerense, se alza una reposada casona no anticuada, cómoda, bien equipada y luminosa, es una obra que cumple la mejor regla o

POR SERGIO KIERNAN

Qué será lo que tiene la casa criolla que siempre se vuelve a ella. Es nuestro primer lenguaje, es la bahiana que extrañaba Caymmi, la comida de aquella patria que es la infancia. Y es una gramática que por su misma sencillez permite lucimientos y degolla errores, lienzo blanco donde los ismos no disimulan nada, Alejandro Moreno, diseñador amante de lo clásico, construvó una casa que se asienta en un sólido lenguaje criollo y en varias hectáreas manicuradas de la zona norte de la provincia. En un tranquilo juego de proporciones probadas, con los temas en sordina, esta propiedad se aprovecha de una de las ventajas del arsenal tradicional: flamante, parece que siempre estuvo ahí.

La casa reemplaza un decadente tambo transformado casi en basural rural, que le heredó una casi hectárea con arboleda añosa. y una elegante entrada encajonada entre altas casuarinas. Bien de campo, tras la sombra del monte se abren las hectáreas ralas, con un jardín que se va asentando a puro mimo. La casona es un arreglo en clave menor: larga, abrazada al suelo, en sus muros sólo se destaca una moldura importante, casi una cornisa. Las verticales las marcan unos sistemas pluviales importantes, las aperturas tienen las protantes, las aperturas tienen las protantes, las aperturas tienen las pro-

porciones y las sencillísimas rejas del modelo pampeano. Hasta el color es reticente: es cemento con color que el sol fue aclarando aun más.

Esta obra de casi 600 metros de superficie cubierta sólo se da aires en sus juegos de columnas. Y hasta este lujo se atempera con pudores criollos. Las columnas muestran una delgadez y altura que las torna aéreas, explica Moreno, frente a sus ancestros de la primera mitad del siglo XIX. El conjunto tiene un cierto aire italianizante que le va muy bien y, como todo buen uso de un repertorio, no parece copia ni maqueta, es obra contemporánea.

La planta es más compleja de lo que se adivina a primera vista. Básicamente en I, tiene sin embargo avances en los extremos que le permiten acomodar las vistas desde los dormitorios y definir curiosas pérgolas esquineras. La fachada de llegada, la primera que se ve, gana en importancia por un cantero redondo que se circunvala por un sendero de piedra partida. El visitante primerizo no se confunde ni por un minuto: la casa le marca con claridad clásica su entrada. Es una puerta central enmarcada por dos columnas pegadas al muro, flanqueadas a su vez por dos ventanales simétricos y, a derecha e izquierda, otras dos columnas. Este paño se separa levemente del muro principal, transformándose en un volumen propio que está coronado en el remate por cuatro copones colocados exactamente arriba de cada columna.

Como suele suceder en las casas que diseña Moreno, a través de los ventanales de la fachada se puede ver no sólo el interior sino las puertas vidriadas que dan a la galería y más allá campo y cielo. Es como si la casa tuviera una vocación de transparencia, una liviandad amiga de la luz.



bibliotecas I escritorios I barras de bar equipamientos para empresas I muebles de computación vajilleros I trabajos sobre planos profesionales

MADERA NORUEGA & COMPANY

MUEBLES ARTESANALES DE MADERA

Camargo 940 (1414) Cap. Fed. Tel./Fax: 4855-7161 maderanoruega@fibertel.com.ar CONSÚLTENOS



Nuestra Bahía

e ideas para la intervención urbana del área microcentro de Bahía Blanca

a las presiones de los supermercados gares de encuentro no adecuados. y centros comerciales implantados en el punto de partida para el Plan Estra- es satisfactoria. tégico para la ciudad.

Desde ese momento se abrió el juedo para que un proceso participati- suutilización indiscriminada dificultanvo v consensuado, cuvo objetivo central era la identificación, diseño v gestión de los problemas.



Había un buen motivo para que se hiaños de desidia y falta de mantenimienas a revertir v aspectos a meiorar.

el 7 de mayo es el último día.

poración del Comercio, Industria y Ser- Es de esperar que el agrimensor Jaivicios de Bahía Blanca y la Cocis-BID- me Linares, intendente bahiense, im-Fomin-CAME partieron hacia una pla- pulse el proyecto y todo este esfuerzo nificación. A partir de allí se detectaron sirva para transformar la ciudad.

patologías típicas de ciudades que se van degradando con el tiempo y la falla ciudad de Bahía Blanca están ta de inversión en las áreas centrales buscando alternativas para sobrevivir 1) Uso de espacios públicos como luel cordón exterior de la ciudad. Ese fue dicionadas para que funcionen como el origen de la convocatoria municipal lugares de encuentro, no son atractien 1997 a una asamblea ciudadana y vas y la calidad del equipamiento no

3) Veredas de ancho mínimo saturadas, degradadas en varios lugares por do el tránsito normal de los peatones. y los autos con el peatón, en ambos casos prevalecen unos sobre otros 5) La variedad de actores sociales con propósitos contrapuestos es un factor que muchas veces incide negativamente en el consenso

El diagnóstico al que se llegó en el caso de Bahía Blanca es largo y detallado porque existen problemas de toda: formas v colores. Por eso se decidió implementar estas líneas de acción: 1) Creación del Consorcio Centro. 2) Implementar un proyecto integral de

mejora del espacio público. 3) Remodelación y puesta en valor de la Plaza Rivadavia.

4) Preservación y puesta en valor de edificios históricos, monumentos y muebles urbanos. 5) Majoramiento del tráncito en el área

6) Refuncionalización del Mercado Municipal v puesta en valor del área. El obietivo del concurso es entonces yectos para revitalizar el área central el de potenciar al centro y revalorizar de la ciudad. Degradado tras años v el patrimonio de la ciudad. El estudio de áreas peatonales y su relación con to, el centro de Bahía Blanca presenta las vehiculares, estacionamientos en hoy un variado repertorio de patologí- lugares adecuados, estudios del sistema circulatorio, equipamiento ade-Por suerte, el concurso de antenrovec- cuado, la interrelación de actores: tos e ideas hoy en curso será una im- usuarios, comercio y tránsito vehicuportante herramienta para que Bahía Iar. La necesidad de abolir las barre-Blanca mejore el área del microcen- ras arquitectónicas existentes, la cotro. El plazo de entrega se extendió, y ordinación de los servicios de ambupara los arquitectos que tengan ganas lancias, emergencias, bomberos, sede pensar en esta ciudad bonaerense guridad, mantenimiento, recolección de residuos, carga y descarga. La historia es de larga data. En el 2001 Son un número de situaciones a tener se firmó el convenio "Centros Comer- en cuenta que hoy se desarrollan indeciales a Cielo Abierto", en donde la Cor- pendientemente y de forma caótica



bibliotecas I escritorios I barras de ba equipamientos para empresas I muebles de computaciós vajilleros I trabajos sobre planos profesionale:

MADERA NORUEGA & COMPANY

MUEBLES ARTESANALES DE MADERA

Camargo 940 (1414) Cap. Fed. Tel./Fax: 4855-7161 maderanoruega@fibertel.com.ar CONSÚLTENOS





LA FACHADA PRINCIPAL. CON SUS CINCO SECTORES IDENTICOS. SU CAMINO DE ACCESO Y LA CURIOSA PARED VEGETAL QUE LA DEFIENDE DE LOS VIENTOS, ARRIBA, UNA MIJESTRA DE LAS VISTAS PROLONGADAS EN FLINTERIOR Y LAS NOTARI ES PINOTEAS DEL PISO ABAJO UNA DE LAS PERGOLAS LATERALES QUE PERMITE LA PLANTA

lenguaie criollo

En unas hectáreas de campo parejo en el norte bonaerense, se alza una reposada casona diseñada con la mejor sintaxis tradicional. Criolla pero no anticuada, cómoda, bien equipada y luminosa, es una obra que cumple la mejor regla del clasicismo moderno: parece que siempre estuvo ahí.

Qué será lo que tiene la casa criolla que siempre se vuelve a la bahiana que extrañaba Caymmi, infancia. Y es una gramática que por lan nada. Alejandro Moreno, disede la provincia. En un tranquilo jue- es obra contemporánea. go de proporciones probadas, con La planta es más compleja de lo que rece que siempre estuvo ahí

si una cornisa. Las verticales las marcan unos sistemas pluviales impor-

modelo pampeano. Hasta el color es está coronado en el remate por cua- la serena proporción de todas las su- volúmenes, aplomados y en equireticente: es cemento con color que el sol fue aclarando aun más.

te lujo se atempera con pudores criotros de la primera mitad del siglo rencia, unaliviandad amiga de la luz. seis columnas, por lo que el continos, el que trajeron los primeros ñador amante de lo clásico, constru- XIX. El conjunto tiene un cierto aivó una casa que se asienta en un só- re italianizante que le va muy bien lido lenguaje criollo y en varias hec- y, como todo buen uso de un repertáreas manicuradas de la zona norte torio, no parece copia ni maqueta,

los temas en sordina, esta propiedad se adivina a primera vista. Básicase aprovecha de una de las ventajas mente en I, tiene sin embargo avandel arsenal tradicional: flamante, pa- ces en los extremos que le permiten acomodar las vistas desde los dor-La casa reemplaza un decadente tam- mitorios y definir curiosas pérgolas bo transformado casi en basural ru- esquineras. La fachada de llegada, la ral, que le heredó una casi hectárea primera que se ve, gana en imporcon arboleda añosa y una elegante tancia por un cantero redondo que entrada encajonada entre altas casua- se circunvala por un sendero de pierinas. Bien de campo, tras la sombra dra partida. El visitante primerizo del monte se abren las hectáreas ra- no se confunde ni por un minuto: las, con un jardín que se va asentan- la casa le marca con claridad clásica do a puro mimo. La casona es un su entrada. Es una puerta central arreglo en clave menor: larga, abra- enmarcada por dos columnas pegazada al suelo, en sus muros sólo se das al muro, flanqueadas a su vez destaca una moldura importante, ca- por dos ventanales simétricos y, a derecha e izquierda, otras dos columnas. Este paño se separa levetantes, las aperturas tienen las pro- mente del muro principal, transfor-

arriba de cada columna

tro copones colocados exactamente perficies y volúmenes. La fachada librio, pero nada inmóviles. de acceso, por ejemplo, queda de- Las ventanas aparecen como bajas llez, que es el tema del conjunto. Tie- tas de punta a punta de la casa. Los ella. Es nuestro primer lenguaje, es Esta obra de casi 600 metros de su- Como suele suceder en las casas que finida en cinco paños idénticos. El en los muros que las contienen. Es nen alturas generosas, especialmenperficie cubierta sólo se da aires en diseña Moreno, a través de los ven- jardín en U que marcan sus alas es un efecto muy sutil y muy argenla comida de aquella patria que es la sus juegos de columnas. Y hasta es- tanales de la fachada se puede ver no repetido del otro lado en la amplia, tino, que hace "cabezona" a la ca- tral que alberga áreas de estar y un los galpones de Puerto Madero. sólo el interior sino las puertas vi- soñada galería cubierta, digna de sa y balancea la influencia italiana. su misma sencillez permite luci- llos. Las columnas muestran una del- driadas que dan a la galería y más un club de campo y dividida en va- Es uno de esos detalles que explimientos y degolla errores, lienzo gadez y altura que las torna aéreas, allá campo y cielo. Es como si la carrias áreas para comer, conversar, jucan cómo funcionó el matrimonio blanco donde los ismos no disimu- explica Moreno, frente a sus ances- sa tuviera una vocación de transpa- gar. Esta galería está sostenida por de dos estilos mediterráneos y la-

porciones y las sencillísimas rejas del mándoscen un volumen propio que Otra característica menos visible es junto queda descripto por nueve arquitectos e inmigrantes, y el que comedor. A cada extremo están los-

descendía de España.

Los interiores mantienen la senci- mente alineados que permiten vis-

dormitorios y la cocina, tan clarapisos son un lujo: tablas de pinotea de un ancho inusual, rescatados de



El año histórico

de pesos y un efecto multiplicado que puede repetir el que generó la alle Balcarce, el Casco Hi puede tener un excelente año 2003 La Secretaría de Cultura de la Ciudad lanzó esta semana su Año de obras y eventos que se va a concen rar en el circuito institucional que vi de Avenida de Mayo a Independer ia, y de Perú a Balcarce.

lav algunas obras que son básica: como los arreglos de veredas y el nejoramiento de la iluminación, hay otras que pueden tener un efec to motor. De los 803 edificios cata ogados como patrimoniales en e tica, en Perú y Belgrano, y se abr a Prensa. Luego se sigue con e museo Fernández Blanco y varia: cúpulas de la Avenida de Mayo. e, el efecto se va a notar. En ese la

a iniciativa se acompaña de alg que parece ser la especialidad d da calle Balcarce, las áreas privil sobre ese tema. El remate será un alizar en la Plaza de Mayo usando

Otro efecto de esta iniciativa será ntegrar mejor el Casco Histórico a tro polo de atracción cercano

Red Nacional de Servicios Médicos



68 Centros Médicos propios en todo el país

• Más de 1,200 prestadores

· Nuestro Sanatorio Franchín, en Capital Federal

· Moderna Infraestructura

Red de Consultorios Odontológicos



0-800-222-0123

Av. Belgrano 1864. Sanatorio Franchin: B. Mitre 3545 en los demás Centros Médicos del país.







LA FACHADA PRINCIPAL, CON SUS CINCO SECTORES IDENTICOS, SU CAMINO DE ACCESO Y LA CURIOSA PARED VEGETAL QUE LA DEFIENDE DE LOS VIENTOS, ARRIBA, UNA MUESTRA DE LAS VISTAS PROLONGADAS EN EL INTERIOR Y LAS NOTABLES PINOTEAS DEL PISO. ABAJO, UNA DE LAS PERGOLAS LATERALES QUE PERMITE LA PLANTA

criolo

señada con la mejor sintaxis tradicional. Criolla pero clasicismo moderno: parece que siempre estuvo ahí.

Otra característica menos visible es , junto queda descripto por nueve serena proporción de todas las suerficies y volúmenes. La fachada e acceso, por ejemplo, queda denida en cinco paños idénticos. El ardín en U que marcan sus alas es epetido del otro lado en la amplia, oñada galería cubierta, digna de n club de campo y dividida en vaas áreas para comer, conversar, juar. Esta galería está sostenida por eis columnas, por lo que el con-

volúmenes, aplomados y en equilibrio, pero nada inmóviles.

Las ventanas aparecen como bajas en los muros que las contienen. Es un efecto muy sutil y muy argentino, que hace "cabezona" a la casa y balancea la influencia italiana. Es uno de esos detalles que explican cómo funcionó el matrimonio de dos estilos mediterráneos y latinos, el que trajeron los primeros arquitectos e inmigrantes, y el que descendía de España.

Los interiores mantienen la sencillez, que es el tema del conjunto. Tienen alturas generosas, especialmente nobles en el enorme ambiente central que alberga áreas de estar y un comedor. A cada extremo están losdormitorios y la cocina, tan claramente alineados que permiten vistas de punta a punta de la casa. Los pisos son un lujo: tablas de pinotea de un ancho inusual, rescatados de los galpones de Puerto Madero.



El año histórico

Con un presupuesto de dos millones que puede repetir el que generó la calle Balcarce, el Casco Histórico puede tener un excelente año 2003. . La Secretaría de Cultura de la Ciudad lanzó esta semana su Año del Casco Histórico con un programa de obras y eventos que se va a concende Avenida de Mayo a Independencia, y de Perú a Balcarce,

Hay algunas obras que son básicas, como los arreglos de veredas y el mejoramiento de la iluminación, y hay otras que pueden tener un efecto motor. De los 803 edificios catalogados como patrimoniales en el sector, se completará la restauración de la Dirección de Enseñanza Artísrán al público nuevos sectores ampliados y restaurados del edificio de museo Fernández Blanco y varias

riencia del circuito de Balcarce y Chile, el efecto se va a notar. En ese luedificios simbólicos y reparó calzadas, veredas e iluminación. Los vecinos y comerciantes invirtieron cua-

La iniciativa se acompaña de algo Así como el espacio de Artes y Oficios puso en el mapa a la renovada calle Balcarce, las áreas privilegiadas este año tendrán festivales una fiesta de la historia y un libro sobre ese tema. El remate será un espectáculo de historia sonora a realizar en la Plaza de Mayo usando grabaciones de archivo

Otro efecto de esta iniciativa será integrar mejor el Casco Histórico a otro polo de atracción cercano, Puerto Madero.

Red Nacional de Servicios Médicos



- Médicos de Familia
- 68 Centros Médicos propios en todo el país
- Más de 1.200 prestadores
- Nuestro Sanatorio Franchín, en Capital Federal
- Moderna Infraestructura
- Red de Consultorios Odontológicos

CONSTRUIR Obra Social del Personal Scillado de la Construcción

www.construirsalud.com.ar

0-800-222-0123

Av. Belgrano 1864. Sanatorio Franchín: B. Mitre 3545.

CAL ARENA

Beca en Pampiona El Centro de Arquitectura Contempo-ránea de la Universidad Torcuato Di Tella anunció que ya está abierto el concurso para una beca para cursar una maestría en Diseño Arquitectónico de la universidad de Pamplona. La beca cubre los 11.000 dólares que beca cubre los 11.000 dólares que cuesta el master y la elección se realizará entre los participantes de un taller intensivo de proyectos, dirigido por los arquitectos María Hojman y Oscar Fuentes. Los postulantes deben enviar su carpeta de antecedentes antes del 15 de mayo. Informes delunes a viernes de 10.18 con Cristina Militello, 4783-8654, 4784-0080, o al ceac@utdt.edu.

Negocios en la UB
El departamento de estudios de pos-grado y educación continua de la uni-versidad de Belgrano comienza este mes tres cursos de posgrado sobre innovación de negocios, conducción gerencial y management estratégico, que se dictarán en modalidad sema-nal e intensiva. Informes al posgra-do @ciudad.com.ar o con Maria Eu-genia en el 4393-5588. de 13 a 20. genia en el 4393-5588 de 13 a 20

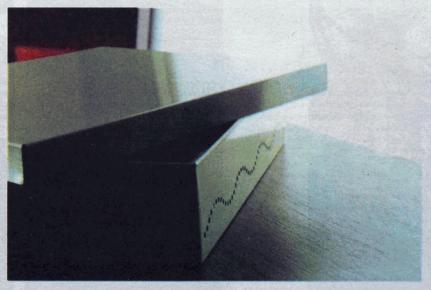
Ingenieros actuales El Consejo Profesional de Ingeniería Civil anuncia sus cursos de Ambien-te y construcción, y de Higiene y se-guridad, que comienzan en mayo y junio, Informes al 4334-0086 o al co-

Alejandría en la SCA

La professor Stella Maris Fernández, asesora bibliotecóloga del Centro de Arquitectura Escolar, hablará sobre la Biblioteca de Alejandría en la SCA el 24 de abril a las 18.30. En Montevi-deo 939.

Diseño y vinoEntre el 28 de julio y el 8 de agosto se realizará en Chile el Icsid Interdesign 2003 con el título "Del viñedo al paladar: diseño para la industria del vino de Chile". Este Interdesign fue organizado por la Escuela de Diseño del Instituto Profesional DuocUC, la dei instituto Profesional DuocUC, la Asociación Chilena de Empresas de Diseño, el Colegio de Diseñadores Profesionales de Chile y el Internatio-nal Council of Societies of Industrial Design. A partir de este mes, la infor-mación del evento estará disponible en la página www.icsidinterdesign.cl.

Revista de la SCA La Sociedad Central de Arquitectos acaba de publicar la edición 207 de su Revista de Arquitectura, con el tí-tulo de "Campo de Juego". Integra-mente dedicado a los estadios de fútbol, cuenta con artículos sobre varios aspectos de los principales —Racing, Boca, River— y del estadio mundialis-ta de Salta, una historia del Monumental y hasta un fragmento de La era del fútbol de Juan José Sebreli.



CON NOMBRE PROPIO

eas de metal

Joven pero experimentada en imagen corporativa y diseño, Brenda Rodríguez les cambia la cara a las áreas de trabajo con un material supuestamente frío, el metal.

POR LUJAN CAMBARIERE

n ella se da una ecuación clave para el diseño a gran escala. Además de una gran sensibilidad -estudió diseño de interiores, escenografía en el estudio de Gastón Breyer, iluminación teatral con José María Cornide, y pinta desde muy chica-, Brenda Rodríguez tiene un amplio conocimiento del trabajo en serie. Hija menor de una familia especializada en la producción e instalación de imagen corporativa para grandes empresas, desde muy joven participa de las actividades de la fábrica. Inquieta y emprendedora, no pasó mucho tiempo hasta que propuso a sus parientes sumar la división de diseño encarando trabajos para distintas firmas pasando por bancos a empresas de telecomunicaciones. Su último paso, la línea Cube de objetos para la oficina y el hogar, llega azarosamente. Se afianza fuertemente en la última muestra Puro Diseño (ahora también se vende en la tienda) y se fue imponiendo en el mercado como un referente en lo que a accesorios para oficina se trata.

Accesorios hi-tech

"La verdad, en el nacimiento de Cube se conjugaron un montón de factores", relata Rodríguez. "Acabábamos de comprar una máquina punzonadora que procesa chapa por control numérico de una forma espectacular. Teníamos la intención de producir una línea que pudiéramos exportar y teníamos un contacto en Brasil especializado en cadenas de librerías. En líneas generales, allá hay mucha producción pero les falta diseño. Así fue como empecé a ensayar de forma totalmente espontánea con el diseño y la producción de cajas de distintas dimensiones para usos múltiples (guardar papeles, libros, fotos y CD entre otros).

"Partiendo de un concepto simple, fue surgiendo una línea de objetos útiles y estéticos que funcionan en conjunto, son combinables entre sí, y sobre todo distintos a los que venía ofreciendo el mercado", explica Rodríguez. La línea, conformada por piezas en chapa en dos colores (grafito y aluminio), abarca cuatro motivos -zencu, romantic, canica y lunar- y se destaca por su estética y practicidad.

"La verdad, el mercado estaba lleno de accesorios en alto impacto moldeado o acrílico pero poco con una estética más design", cuenta. Hoy, Cube suma portahojas, lapiceros, cestos, sets de escritorio y un sinfín de accesorios que permiten planificar (calendarios, cuadros con imanes, pizarras de escritorio). Además de una línea de bazar -objetos para la mesa de línea muy moderna y simple (platos de sitio, posavasos, bandejas, candelabros, portaservilletas y bodegas) y otra para





el hogar con portarretratos, portacds, revisteros y paragüeros

"En cada una trato de aunar estética con funcionalidad. Así, por ejemplo, los calendarios de pared intentan reemplazar al viejo corcho, y los sets de escritorio formados por piezas magnetizadas ofician cual tablero de ajedrez de una superficie ideal para ir intercambiando piezas de acuerdo con la necesidad", detalla. "La chapa es considerada por muchos como algo frío. Mediante el proceso de punzoneado y los colores texturados se convierte en un gran aliado a la hora de crear ambientes modernos y cálidos", remata esta diseñadora que no deja de trabajar en nuevos prototipos e ideas de diseño que próximamente abarcarán líneas de muebles.

* Línea Cube de Diseño B: En venta en Puro Diseño, terrazas del Buenos Aires Design, www.bdesign.com.ar, brenda@bde

Una mejor manera de descansar

Aiustable 4 COLCHONES ROLLER acaba de relanzar al mercado su tradicional modelo "Ajustable-4". Se trata de un colchón cuya firmeza puede graduarse, colocando o quitando de la unidad una placa que se inserta en su estructura. El mecanismo es más que sencillo y la apariencia del modelo es la de la unidad corriente, va que la placa queda dentro del colchón y la abertura cerrada por un cierre. Este modelo es muy recomendable para personas de vida activa que buscan una cama más firme o para personas con problemas de columna o de exceso de peso. La empresa afirma que se trata del modelo que históricamente ha fidelizado más

Informes 4902-2452 / 4901-9876 / info@colchonesroller.com.ar





La reja de seguridad inteligente

- PARA QUE NO ENTREN
- SE INSTALA SIN ROTURAS
- SE ADAPTA A CUALQUIER ABERTURA
- · SIN DEMORAS EN LA ENTREGA
- CON VIA DE ESCAPE CONTRA INCENDIO MAS **FUERTE QUE LAS** TRADICIONALES
- PARA VENTANAS, PUERTAS, PORTONES, CERCOS, ETC.

4301-9666 / 4302-5802

info@sistemapar.com.ar